

*Музей пространство интеграции: коммуникационная стратегия
партнерства музеев профессиональных образовательных организаций*

*Кандидат педагогических наук,
руководитель Центра профессионального развития ГБПОУ
"Нижегородский индустриальный колледж"*

Носкова Лидия Павловна

Сегодня трудно представить себе образование или социокультурную, досуговую составляющую жизни человека без музейного компонента. Музей как центр хранения историко-культурного наследия обладает достаточным образовательным потенциалом.

Музей образовательного учреждения – это особая культурно-образовательная среда, в основе которой лежит экспозиция музея, как основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных предметов.

Высокий статус музею образовательного учреждения придаёт формирующаяся интеграция его в учебный процесс - образование через музейные уроки, кружки, исследовательскую работу, а также целый комплекс мероприятий.

В этом случае музей становится важной составляющей жизни образовательной организации, импульсом для личностно-ориентированного образования и воспитания молодёжи.

Подводя итоги годовой работы музеев техникумов и колледжей, мы пришли к выводу, что музеи, созданные в образовательных учреждениях, часто становятся не просто хранилищем музейных предметов, не просто шкатулкой с древностями или парадной комнатой для почётных гостей, а ядром гражданского патриотического воспитания, центрами, в которых

сегодня идет насыщенная работа, являющаяся показателем гражданской зрелости образовательной организации.

Под воздействием современной культуры меняется сознание и музейных работников, и посетителей музеев. Сегодня требуется от музеев образовательных организаций системный подход, новые информационные ресурсы. Эта тенденция побуждает музеи генерировать знания, идеи и духовные ценности. Основным методом достижения этих целей становится интеграция - объединение, взаимное сближение и образование взаимосвязей, прежде всего музея с образованием.

Показательным примером этого служит деятельность музея Дзержинского техникума бизнеса и технологий. Музейная экспозиция раскрывает не только историю становления образовательной организации, историю развития города Дзержинска, но и историю страны. В ходе проведения экскурсии в комнату "Боевой славы", созданной силами сотрудников техникума, студенты получают наглядный, нравственный урок, формирующий представление о тяжелом военном времени.

Интегративную функцию музеев образовательных организаций подтверждают результаты проведения областной молодежной акции "Марш поколений".

В рамках Акции проведены массовые молодежные мероприятия разнообразных форм, в которых приняли участие обучающиеся из всех профессиональных образовательных организаций Нижегородской области; а это свыше 18000 студентов, 640 обучающихся общеобразовательных организаций, 90 дошкольников, 52 студента высшей школы.

Сегодня музеи профессиональных образовательных организаций играют неопределимую роль в развитии научно – исследовательской деятельности студентов и преподавателей.

В 2015 – 2016 учебном году мы отмечаем высокую активность студентов в познании новых исторических фактов об истории учебного заведения, истории образования.

Так, студентами и преподавателями Шахунского агропромышленного техникума запущен выпуск музейного альманаха "Память сильнее времени", посвященного выпускникам, преподавателям и сотрудникам профессиональной образовательной организации - участникам Великой Отечественной войны;

Студентами и преподавателями Лысковского агротехнического техникума к 70 – летию Победы была издана "Книга памяти";

Музейное объединение во главе с педагогами дополнительного образования Выксунского металлургического колледжа имени А.А. Козерадского создали интерактивный альманах "Низко кланяюсь Вам, милосердия сестры".

Преподаватели и волонтеры Нижегородского автомеханического техникума разработали электронный ресурс, позволяющий оперативно и удобно производить поиск нужной информации, знакомиться с текстами летописи техникума.

Дзержинский техникум бизнеса и технологий в рамках акции "Память" провели поиск архивного материала об участниках ВОВ и тружениках тыла.

Площадки музейного сообщества наших техникумов и колледжей стали центром реализации патриотического проекта – акции "Бессмертный полк".

В 22-х профессиональных образовательных организациях в преддверии 71-ой годовщины Великой Победы функционировали фотовыставки с портретами участников войны, в которых 1027 студентов приняли активное участие.

Лукояновский сельскохозяйственный техникум; Нижегородского авиационного технического колледжа; Нижегородский радиотехнический колледж; Перевозский строительный колледж, Починковский сельскохозяйственный техникум и др.

Характеризуя современную социокультурную ситуацию как противоречивую и изменчивую, отметим, что музеи профессиональных образовательных организаций имеют огромное значение в саморазвитии и развитии личности, в решении нравственных проблем и духовном потенциале личности. Поэтому, на сегодняшний день, решая столь глобальные задачи, возможностей одного музея образовательной организации недостаточно - нужны партнеры. В этой связи хочется подчеркнуть роль взаимодействия музеев профессиональных образовательных организаций с государственными учреждениями культуры, муниципальными властями, общественными организациями.

Музей должен иметь развитую систему внешних коммуникаций. Готовность музеев профессиональных образовательных организаций к такому взаимодействию подтверждают следующие факты – события 2015-2016 учебного года:

- в Бутурлинском сельскохозяйственном техникуме состоялось открытие мемориальной доски на фасаде здания техникума Целлеру Евгению. Данное событие состоялось благодаря совместным усилиям активистов техникума, представителей администрации района, отдела культуры, участники боевых действий в Афганистане и Чечне. На открытие были приглашены все студенты и обучающиеся школ.

- студентами и активистами музейного объединения Балахнинского технического техникума совместно с представителями управления спорта и Молодежной палатой при городской Думе г. Балахны, ветеранами ВОВ посадили рябиновую аллею, посвященную памяти Балахнинского женского полка зенитчиц.

Музеи профессиональных образовательных организаций приобретают имидж открытой, живой структуры, ориентированной в равной степени и на молодежь, и на широкую, тем самым можно отметить интеграцию музеев ПОО в различные сферы социально – культурной жизни города и области.

В условиях развития и укрепления партнерских отношений необходимость построения коммуникационной стратегии музеев техникумов и колледжей продиктована современными требованиями.

В этой связи хочется подчеркнуть роль взаимодействия музеев профессиональных образовательных организаций с государственными учреждениями культуры, муниципальными музеями, музеями предприятий и другими организациями.

Проекты взаимодействия значительно расширяют возможности музейной деятельности, обогащая её событиями, привлекая массовую аудиторию посетителей. Музей должен иметь развитую систему коммуникаций, включающую в себя следующие сферы:

-взаимодействие с субъектами ресурсного обеспечения: организационный, финансовый ресурс - органы власти, чаще всего финансовым ресурсом становится частный бизнес;

информационный ресурс – СМИ.

-взаимодействие с партнерами из культурной среды: музейное сообщество – региональное, российское и международное; художественное сообщество: деятели искусств, кураторы, частные коллекционеры; туристические организации; учреждения культуры - областная, городская библиотека, информационные центры и многие другие.

Подводя итоги вышеизложенному можно отметить, что интеграция музеев в образование сегодня вносит колоссальное значение в культурно – образовательное, нравственное развитие личности студента. Ведь, участвуя в научно – исследовательской, поисковой работе, встречаясь с интересными людьми, знакомясь с историческими фактами, студенты узнают историю и проблемы родного края, приобщившись к ним душой. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию своего края.

***Музей как образовательный ресурс
на опыте работы Государственного музея А.М. Горького***

*Заведующая сектором культурно-просветительной работы
МБУК "Государственный ордена Почета музей А.М. Горького"*

Уткина Евгения Михайловна

В Уставе Международного совета музеев (ИКОМ)¹ дается следующее определение музея: "Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных потребностей"².

Музей выступает сегодня как полифункциональное учреждение культуры, в котором возможен синтез различных направлений творческих и образовательных инициатив. Поэтому образовательно-развивающие практики становятся одним из приоритетных направлений в музейной работе.

В брошюре "Ключевые понятия музеологии", опубликованной советом ИКОМ в 2010 году, дается следующее определение понятия "Музейное образование": "Музейное образование можно определить как совокупность ценностей, понятий, знаний и практик, имеющее целью обеспечить развитие посетителя; это процесс воспитания в традициях культуры, который зависит от педагогических методов; совершенствование, осуществление и приобретение новых знаний". <...>

В более специфичном музейном контексте образование является актуализацией знаний, происходящих из музея и направленных на развитие и удовлетворение культурных потребностей человека посредством усвоения

им этих знаний, на развитие новой восприимчивости и реализацию нового опыта.

"Музейная педагогика есть теоретическая и методологическая схема образовательной деятельности в музейном окружении, деятельности, основной целью, которой является передача знаний (информации, умений и взглядов) посетителю",³ вне зависимости от возраста последнего, образования или социального статуса.

Можно выделить две основные модели взаимодействия музея и посетителя:

1. Музей – Индивидуальный посетитель (семья, группа детей и подростков, взрослые).
2. Музей – Организованная группа (от туристической фирмы или образовательных учреждений).

Современный музей готов выстраивать диалог с различными музейными аудиториями, обращаясь к разным формам работы согласно своего профиля. Стоит отметить, что именно дети школьного возраста и подростки, как правило, становятся основной целевой аудиторией для реализации образовательной работы в музее.

В музейной литературе выделяют 10 базовых форм культурно-образовательной деятельности: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра.⁴

Эти формы музейной работы могут быть адресованы разнородной аудитории – индивидуальному посетителю, семье или организованной группе – туристов или учащихся.

Рассмотрим некоторые формы культурно-образовательной деятельности, которые активно используются в работе музея с посетителем, обращаясь к опыту Государственного музея А.М. Горького последних лет.

Традиционной формой работы является экскурсия. Арсенал музейных экскурсий, предлагаемых в трех музеях-филиалах Государственного музея А.М. Горького⁵ разнообразен и отвечает особенностям каждого филиала.

Обзорные экскурсии дают общее представление о музее, тематические экскурсии детально раскрывают одну определенную тему, экскурсии по выставкам расширяют восприятие визуального ряда, имеются также экскурсии-беседы, театрализованные экскурсии.

При проведении обзорной экскурсии для подрастающего поколения, к примеру, в Музее детства А.М. Горького "Домик Каширина", учитывается возрастная дифференциация посетителей, их глубина знакомства с автобиографической повестью М.Горького "Детство", положенной в основу мемориальной экспозиции.

Посещение "Домика Каширина" становится программным для учащихся средней школы, поскольку это произведение проходят на уроках литературы.

К обязательному произведению для учащихся можно отнести и пьесу М.Горького "На дне", которая включена в школьную программу выпускных классов. История создания пьесы, её постановок раскрывается в тематических экскурсиях Музея-квартиры А.М. Горького и Литературного музея.

Образовательный ресурс музея реализуется при проведении конкурсов. Так, Государственный музей А. М. Горького имеет практику проведения конкурсов, направленных на изучение творческого наследия М.Горького и раскрытия собственного творческого потенциала.

В 2013 году, в год 100-летия создания повести М.Горького "Детство", был проведен литературный конкурс "Мое ДЕТСТВО" (6+). Участникам была дана свобода творчества, возраст и жанр не ограничивались и предлагалось поделиться впечатлениями от прочтения повести "Детство", посещения музея "Домик Каширина" или рассказать о собственном детстве.

Значительную долю участников составляли дети, которые впоследствии были приглашены к участию в работе первой детской секции Международной научной конференции "Горьковские чтения-2014".

В 2016 году Государственный музей А.М. Горького совместно с Центральной городской детской библиотекой имени А.М. Горького проводит городской детский литературный конкурс "Новые приключения Воробьишки: продолжи сказку А.М. Горького" (6+), итоги которого будут подведены в марте 2017.

Цель конкурса – актуализация творческого наследия М.Горького и приобщение юных читателей к творчеству великого земляка – классика через создание собственного литературного произведения на основе сказки "Воробьишко", что особенно важно накануне празднования 150-летия со дня рождения А.М. Горького (2018).

В 1990-е годы в музейную терминологию вошло понятие "программа", которое наиболее часто используется для обозначения музейного события, имеющего длительную протяженность и осуществляющегося через разные формы музейной коммуникации. Это могут быть как досуговые программы, включающие ряд мероприятий для посетителей разного возраста, так и комплексные программы взаимодействия со школой, основанные на идее использования потенциала музея в учебном процессе.⁶

В качестве примера приведем программу "В музей – за детством! ", которая реализуется в Музее-квартире А.М. Горького и включает в себя несколько экскурсий, беседы, игровые и театрализованные программы, а также мастер-классы и занятие "Музейный батл, или Тайна одной фотографии", которое проводится в форме мастер-класса с элементами соревнования. И хотя эта образовательная программа рассчитана на младший школьный возраст, участие в ней с удовольствием принимают и взрослые (родители).

Все мероприятия в игровой форме знакомят с именем писателя

М.Горького, квартирой, где жили он и его семья, миром дореволюционного детства.⁷ Эта программа позволяет расширять кругозор участников и развивать их командные навыки работы, лидерские качества и творческий потенциал.

Также важным направлением работы сегодня становятся программы и проекты, адресованные аудитории с особыми потребностями. К такому опыту можно отнести проект "Домик Каширина": с добром и надеждой" - пилотный проект в музее детства А.М. Горького "Домик Каширина" (2015 год) по созданию условий для участия инвалидов и других маломобильных групп населения в культурной жизни общества.

При этом особое внимание уделяется не только вовлечению данной категории посетителей в мероприятия в качестве зрителей, но и привлечение их в качестве полноправных участников события.

Так, в рамках акции "Ночь музеев"-2015 состоялся Мастер-класс по кружевоплетению в "Домике Каширина" "А была она знатная кружевница...", проведенный воспитанницами школы-интерната № 65 г. Нижнего Новгорода, которые профессионально владеют этим народным промыслом.

Практика музейной коммуникации показывает, что наиболее востребованным в работе становится синтез образования и творческого досуга.

В связи с этим музей адаптирует имеющиеся и осваивает новые формы культурно-образовательной деятельности. Учитывая, что наши посетители все больше относятся к поколению "цифровых аборигенов", психология восприятия которых подчинена виртуальной реальности, навыки общения изменены.

Повсеместное наличие компьютерных технологий естественно и даже необходимо, музей не отказывается от перспективы введения в свою работу технического обеспечения, однако приоритет сохраняет за подлинным музейным предметом. Только подлинник создает ощущение причастности к

прошлому, а это во многом способствует развитию бережного отношения к истории и культуре, чувства патриотизма и ответственности перед следующими поколениями.

Взаимодействие музея и образовательного учреждения выводит образовательные ресурсы музея на новый уровень, позволяя воплотить в жизнь различные целевые программы.

При этом следует учитывать различие музейной и школьной сфер образования, о которых говорит М.Юхневич, известный музейный деятель, автор учебников по музейной педагогике:

- школа призвана дать базовое образование во всех областях знаний на основе достаточно регламентированных программ, тогда как музей дает избирательное образование;
- по сравнению с информационным подходом, который преобладает в школе, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению "языка вещей".
- образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность культуре и возможности диалога с ней.⁸

Программы, реализуемые музеем, способствуют расширению и углублению познания учебной программы. Поэтому полноценная, гармоничная и продуктивная работа музея и образовательных учреждений с раскрытием всех возможных образовательных ресурсов музея возможно только при условии партнерских отношений музея и образовательного учреждения, создания совместных культурно-просветительских и образовательных проектов и в сотрудничестве музейного педагога и учителя.

Список литературы:

1. Ключевые понятия музеологии/Составители André Desvallées и François Mairesse, пер. Урядниковой А.В.. - ИКОМ Россия, 2012.
http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/key_concepts_ru.pdf
2. Уткина Е.М. Разговор с акцентом: цифровые аборигены» в мемориальном музее (особенности работы музея с новой целевой аудиторией на примере мемориального Музея-квартиры А.М. Горького в Нижнем Новгороде). Материалы III Всероссийской научно-практической конференции по музейной педагогике 2014г. в Государственном музее Л.Н. Толстого/ отв.ред. Л.В. Гладкова; сост. Л.Г. Гладких. – Москва: Оригинал-макет, 2015. – 160 с.
3. ЮХНЕВИЧ М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. Москва, 2001. http://museumstudy.ru/wpcontent/uploads/2015/12/ukhnevich_ya_povedu_tebya_v_muzeu.pdf
- ¹ Международный совет музеев, ИКОМ (англ. International Council of *Museums*, сокр. англ. *ICOM*) — неправительственная профессиональная международная организация, созданная в 1946 году в Париже (Франция).
- ² Ключевые понятия музеологии /Составители André Desvallées и François Mairesse, пер. Урядниковой А.В.-ИКОМ Россия, 2012.
http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/key_concepts_ru.pdf
- ³ Там же.
- ⁴ ЮХНЕВИЧ М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. Москва,2001 http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/ukhnevich_ya_povedu_tebya_v_muzeu.pdf
- ⁵ МБУК "Государственный ордена Почета музей А.М. Горького"- это объединение трех музеев-филиалов: Литературный музей, Музей детства А.М. Горького "Домик Каширина", Музей-квартира А.М. Горького.

⁶ ЮХНЕВИЧ М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. Москва, 2001 http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/ukhnevich_ya_povedu_tebya_v_muzeu.pdf

⁷ Уткина Е.М. Разговор с акцентом: цифровые аборигены» в мемориальном музее (особенности работы музея с новой целевой аудиторией на примере мемориального Музея-квартиры А.М. Горького в Нижнем Новгороде). Материалы III Всероссийской научно-практической конференции по музейной педагогике 2014г. в Государственном музее Л.Н. Толстого/ отв.ред. Л.В. Гладкова; сост. Л.Г. Гладких. – Москва: Оригинал-макет, 2015. – 160 с.

⁸ ЮХНЕВИЧ М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. Москва, 2001 http://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/ukhnevich_ya_povedu_tebya_v_muzeu.pdf

Роль Нижегородского государственного художественного музея в формировании гражданской идентичности юных нижегородцев

*Старший научный сотрудник
Нижегородского государственного художественного музея
Клюева Екатерина Игоревна*

В настоящее время в России продолжается процесс реформирования образования. Идеологами стандарта нового поколения четко обозначена миссия системы образования – формирование гражданской идентичности как условия укрепления российской государственности [1].

Гражданская идентичность определяется как "осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе имеет личностный смысл, определяющий целостное отношение к социальному и природному миру" [3].

На современном этапе важное значение имеет поход в музей как проявление социально-культурной активности человека. Для юных зрителей в большинстве своем поход в музей ассоциируется с назиданием и вовлечением в процесс усвоения знаний. Нижегородский государственный художественный музей занимается разработкой специальных программ, направленных на решение нескольких задач:

- решение вопросов формирования гражданской идентичности обучающихся совместно с образовательными и культурными учреждениями города;
- создание интересного молодому поколению информационного поля, в котором разговор о прекрасном ведется на языке понятном современным подросткам, в интересных для них формах.

Примером подобной программы, внедряемой в стенах музея сотрудниками Нижегородского государственного художественного музея, является программа "Позитивная реальность". Программа рассчитана на разных по возрасту зрителей.

Программа подходит как для организованных школьных групп, так и для семейных, что особенно важно для посетителей музея дошкольного возраста. Для повышения эффективности программы предусмотрено совместное составление плана, выбор форм и содержания занятий со школьным учителем с учетом необходимости решения конкретных образовательных и воспитательных задач. Программа предполагает индивидуальный подход в работе с подростками, что позволит им рационально распорядиться своим свободным временем, чего они обычно не умеют делать.

Учитывая то, что "современная педагогика выдвигает на первый план основное качество музея, созвучное его природе, - подлинность, позволяющую понять глубинные смыслы произведения, которые не в состоянии открыть самая точная и совершенная копия" [2], программа ориентирована на работу с юными зрителями в экспозиции и на выставках музея.

Программа состоит из четырех смысловых блоков: "Россия – родина моя", "Государственные праздники РФ и памятные даты", "Российское и общемировое культурное наследие", "Моральные нормы, общечеловеческие ценности, нравственные принципы". Каждый блок включает тематические и игровые экскурсии по постоянной экспозиции музея и выставкам, мастер-классы, интерактивные мероприятия.

Разрабатывая наполнение блоков, сотрудники музея ориентировались на критерии оценки сформированности гражданской идентичности личности учащихся [7, с.66].

В рамках когнитивного компонента занятия в музее могут способствовать формированию образа Родины через знакомство с коллекцией НГХМ. (знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций и т.д.). Данной направленности отвечает блок "Родина моя".

Предлагается ряд занятий по постоянной экспозиции музея: "Нижний Новгород – часть России" (по произведениям русских художников первой половины XIX - начала XX вв.), "Профессии и сословия" (по русской живописи XVIII – начала XX вв.), "Сельская и городская местность. Особенности построек и труда" (по картинам русских живописцев второй половины XIX - начала XX вв.), "Широта русской души" (по работам Б.М. Кустодиева), "Собери ополчение" (по картине К.Е. Маковского "Воззвание Минина"), "Арзамасская школа живописи и ее вклад в культурную жизнь России". В музее может быть проведен совместный с учителем классный час.

Одной из важных составляющих когнитивного компонента сформированности гражданской идентичности является знакомство с российским и общемировым культурным наследием. Происходит это знакомство в основном в интерактивной форме. Например, блок занятий "Российское и общемировое культурное наследие" включает "Бал в художественном музее", который состоит из экскурсии по экспозиции западноевропейского искусства (с заданиями и кроссвордами) и мастер-класс по историческому танцу(вальс, полонез, контрданс) и языку веера. Бал проходит в здании музея на Верхневолжской набережной, 3, которое является памятником архитектуры и градостроительства регионального значения. Путешествие по залам художественного музея насыщено яркими эмоциями, созвучными с впечатлениями от поездки в другие страны.

Тематические интерактивно-игровые экскурсии, построенные на сравнительном анализе, позволяют проникнуть в суть и особенности разных

культур мира, рассмотреть их взаимосвязь: "Пасха: православные и католические традиции", "Масленица: в России и за рубежом". Данные мероприятия включают в себя игры и танцы, квест по экспозиции западноевропейского искусства, творческое задание (роспись пасхальных яиц или изготовление маскарадной маски), тематическое песочное шоу.

Учитывая тот факт, что экскурсантам нельзя прикасаться к музейным экспонатам, а тактильное восприятие этих предметов могло бы быть информативным для учащегося, сотрудники музея используют дополнительные технические материалы и оборудование, помогающие понять на каком языке говорят произведения искусства. Учащиеся могут активно исследовать картину, написанную маслом, незагрунтованный холст, раму, подрамник и т.д. Использование "Теории решения исследовательских задач" в изобразительном искусстве [8, с.9] позволяет активно вовлечь юных зрителей в процесс получения сведений об экспонате, развить их исследовательские и коммуникативные навыки. По такому принципу построена игровая экскурсия "Знакомьтесь: картина", особенно полезна, для тех, кто впервые пришел в музей. В ходе экскурсии они могут примерить на себя роль художника, музейного сотрудника, а процесс собирания из пазлов репродукции картины К.Е. Маковского "Воззвание Минина" позволяет почувствовать себя настоящей дружной командой.

Блок "Моральные нормы, общечеловеческие ценности, нравственные принципы" призван способствовать формированию системы ценностей учащихся в целом, раскрытия таких базовых понятий как добро и зло, красота, творчество и других, повышение морально-нравственной устойчивости, общего уровня культуры юных нижегородцев. Этим задачам посвящены экскурсии по экспозиции НГХМ: "Добро и зло в картинах русских художников", "В атмосфере творчества" (рассказ о художниках, выросших в атмосфере искусства), цикл занятий "Как прекрасен этот мир, посмотри". Цикл включает три экскурсии: "Дом, в котором я живу"

(интерьер и его предметная среда глазами художника), "Милый образ, незабвенный" (женские, мужские и детские образы на портретах из коллекции НГХМ), "Очарование родных просторов и красота далеких стран» (разнообразие пейзажа в произведениях из коллекции НГХМ).

Требования к сформированности ценностного и эмоционального компонентов включают наравне с другими принципами уважение ценностей семьи. Этой теме посвящена экскурсия "Семейный очаг".

Цикл занятий в экспозиции музея "Уроки в музее" позволяет по – новому взглянуть на знакомый учебный предмет – окружающий мир, расширить кругозор и познакомится произведениями из коллекции НГХМ. Уроки способствуют закреплению материала по темам: "Водоемы планеты", "Богатство природы", "Времена года", "Солнце, луна, звезды — источники света", "Явления природы" и другим. Занятия затрагивают вопросы важности решения экологических проблем и бережного отношения к природе.

Показателями сформированности гражданской идентичности у подростков выступают также такие интегративные качества личности как гражданственность, патриотизм и социально-критическое мышление, обеспечивающее когнитивную основу свободного жизненного выбора личности [5, с.15].

Немаловажную роль в развитии этих качеств играет не только знание государственных праздников и памятных дат, но и ежегодное участие в мероприятиях, посвященных им.

Блок программы "Государственные праздники и памятные даты РФ" состоит из следующих занятий: экскурсия "Собери ополчение" (к 4 ноября - Дню народного единства), "Образ воина в русском искусстве" (к 23 февраля - Дню воинской славы России), "Образы красоты и капризы моды" (к 8 марта - Международному женскому дню), "Волжские просторы" (к 20 мая - Дню реки Волги). Театрализованный праздник к Новому году "Уроки

для Деда Мороза", позволяет в увлекательной интерактивной форме познакомиться традициям празднования Нового года в России.

Тематические песочные шоу проводятся к Дню народного единства и к Дню Победы. Проводимые в музее песочные шоу позволяют зрителям почувствовать себя сопричастными процессу рождения произведения. В программу мероприятий к 9 мая входит также мастер-класс по историческому танцу "Танцы военной поры", мастер-класс "Гвоздика" (изготовление гвоздики в технике квиллинг и рассказ из истории цветка в виде презентации), лекция с выходом в экспозицию "Святой Георгий Победоносец", комбинированное занятие в экспозиции музея "В ратных подвигах внучат вижу дедовскую славу" (образы богатырей и героев земли русской на плакатах ВОВ и живописи).

Поведенческий компонент сформированности гражданской идентичности также может быть развит посредством посещения музея, так как оно способствует развитию навыка вести диалог на основе взаимного уважения и принятия, конструктивно разрешать конфликты, выполнять нормы поведения в отношении взрослых и сверстников. В процессе целенаправленного погружения в культурную среду происходит нивелирование негативных и активизация позитивных сторон личности, а также стимулирование самовоспитания. Этим процессам способствует посещение изостудии музея "Кремль-3". В изостудии можно получить навыки искусства создания картин из песка, работ в технике линогравюры, научиться писать маслом, акварелью, акрилом, рисовать карандашами, создавать скульптурные изображения (круглая скульптура и рельеф). Такие виды деятельности кроме того способны снимать тревогу, подавленность, напряжение, раздражительность.

Таким образом, музей играет значительную роль в деле формирования гражданской идентичности юных нижегородцев. Музей является реальным средством профилактики социальных проблем подростков, выступает не

просто как "источник знаний", но и как средство "полезного информирования", средство от депрессий и одиночества, средство от безделья, средство самосовершенствования. Богатство коллекции Нижегородского государственного художественного музея как одного из старейших в России и многолетний опыт работы сотрудников с аудиторией позволяют построить деятельность музея таким образом, чтобы музейная среда являлась для ребенка пространством для формирования оптимистичного отношения к миру, а музей - значимым местом, способствующим становлению его как гражданина и полноценной личности.

Список литературы:

1. Ефименко В.Н. Структурные компоненты и содержательное наполнение понятия гражданской идентичности. [сайт].URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/11/pedagogika/efimenko.pdf(дата последнего обращения: 10.11.2014)
2. Ванюшкина Л., Коробкова Е. Музей и школа: шаг навстречу. [сайт].URL.: <http://art.1september.ru/articlef.php?ID=200701701> (дата последнего обращения: 10.11.2014)
3. Литвин Т.В. Актуальность проблемы развития гражданской идентичности младших школьников.[сайт].URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/503/2343> (дата последнего обращения: 10.11.2014)
4. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост.Н. Копелянская., М. 2012. - 176 стр.
5. Сергеева В.П. Формирование гражданской идентичности в образовательном процессе.// Проблемы современного образования. 2011, № 4, стр. 12-15
6. Подгорнова С. В., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Город как школа толерантности. Организация взаимодействия педагогов, учащихся и их

родителей в поликультурном пространстве Санкт-Петербурга: методическое пособие / науч. ред. Л. М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2012. – 57 с.

7. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащимися в рамках социального партнерства семьи и школы. Москва, 2012

8. Флореску Р. С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. - Бэлць: Издательство ООО "PRIMEX com", 2005. – 100 с.

Просветительская функция Русского музея фотографии

В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Директор МБУК "Русский музей фотографии "

Вера Михайловна Тарасова

Русский музей фотографии, как и все музеи традиционно занимается комплектованием, учетом и сохранностью фондов. В настоящее время в музее более 207 000 единиц хранения. Музей активно занимается научно-исследовательской и просветительской деятельностью. Сотрудниками музея постоянно обновляются и разрабатываются новые тематические экскурсии. Для социальных групп проводятся бесплатные музейные мероприятия: экскурсии, лекции, мастер-классы.

С 2008 года в музее работает Народная фотостудия "МиГ". За это время членами Союза фотохудожников России стало 20 студийцев. В музее реализуется проект "Нижегородская фотошкола", кроме этого на базе музея проходят обучение студенты ННГАСУ с кафедры "дизайн среды".

В 2014 и в 2016 гг. Русский музей фотографии участвовал во II и III Российской историко-архивной биеннале в Русском музее (Санкт-Петербург). В Мраморном Дворце экспонировались подлинные работы М.П. Дмитриева из фондов РМФ. В 2014 году - из серии " Неурожайный год в Нижегородской губернии. 1891-1892", в 2016-ом – из альбома "Нижегородская ярмарка".

Сотрудниками музея был разработан и реализован историко-фотографический проект "Волга. Поволжье. По следам маршрута М.П. Дмитриева" с целью популяризации наследия нижегородского фотографа М.П. Дмитриева, привлечения общественного внимания к проблемам сохранения природной и культурной идентичности Волжского региона.

Проект был поддержан Министерством культуры Российской Федерации, получен грант на его реализацию от ООО "Лукойл".

М.П.Дмитриев на протяжении 10 лет, начиная с 1894 года, фотографировал Волгу от истока до устья: ландшафты, архитектурные и исторические памятники, виды волжских городов, быт и нравы людей живущих в Поволжье.

Спустя 100 лет наши современники фотографировали Волгу по следам маршрута М.Дмитриева. Из лучших работ (2010-2014 гг.) была подготовлена передвижная выставка. На основе этого материала издан фотоальбом "Волга. По следам маршрута М.П. Дмитриева".

К "100-летию начала Первой мировой войны" подготовлен историко-фотографический проект "Война, милосердие и любовь" совместно с Французским культурным центром "Альянс Франсез - Нижний Новгород".

В экспозицию вошло около 300 уникальных фотографий, а так же редких документальных источников военного времени из фондов музея и частных архивов. Цель проекта - через суровую действительность снимков о войне призвать людей к миру, добру, милосердию и любви.

В экспозицию вошли фотографии, почтовые письма, открытки, документы из фондов Русского музея фотографии, большинство из которых экспонировалось впервые.

О трагических событиях далеких дней рассказывали любительские фотографии, чаще всего, неизвестных авторов. Здесь и отправка частей армии на фронт, и военные действия: перед атакой, в цепи, в окопах, подготовка к переправе, полевая кухня, стрельба по аэроплану, аэростат на позиции, пушки на передовой, взорванные мосты, разрушенные здания, воронки от тяжелых снарядов, газовая атака, наблюдательные посты, сбитые немецкие аэропланы, пленные немецкие пилоты, пленные русские офицеры... санитарные поезда, лазареты, сестры милосердия, строгие портреты военнослужащих, письма с фронта.

Французский культурный центр "Альянс Франсез - Нижний Новгород" представил уникальный дневник офицера Жоржа Барбье, который находился в плену в России во время Первой мировой войны 22 марта - 17

июля 1915 года. Его дневник – это живое свидетельство того, что пришлось пережить многим военным Эльзаса-Лотарингии, любящим Францию и отказывающимся воевать на стороне Германии.

Внимание привлекали письма из австрийского плена Михаила Павловича Купреянова, который находился в плену в образцово-показательном лагере в Австрии, где пленные русские офицеры сумели организовать благотворительный концерт в пользу пленных русских солдат.

В 2015 году музеем была организована международная научно-практическая конференция "Арт-терапия. Творческая реабилитация людей".

Сотрудниками Русского музея фотографии, художниками галереи «Dreiklang» (Германия) была разработана и реализована первая в Нижнем Новгороде международная научно-практическая конференция в области реабилитации людей посредством творчества и искусства. Были приглашены специалисты из Германии, С-Петербурга и Пермской области для проведения семинаров по уникальным авторским методикам работы с детьми и подростками, инвалидами, людьми страдающих от разнообразных зависимостей. Конференция проходила 3 дня.

В первый день в клубе "Юный автомобилист" немецкие художники Нина Гелинг и Экахарт Бушон (галерея "Dreiklang", Германия) провели семинар - знакомство с методикой арт-терапии "Вариабилли".

В Русском музее фотографии были заслушаны доклады и сообщения, касающиеся методов творческой реабилитации людей: арт-терапия, вариабельность в искусстве, музейная искусствотерапия, фототерапия. Присутствовали педагоги, психотерапевты, художники, искусствоведы, сотрудники музеев и реабилитационных центров из Нижнего Новгорода, Пермского края, С.Петербурга, Германии. Завершили заседание мастер-классы по водной и песочной анимации (эбру), которые провели сотрудники Музея занимательных наук "Кварки" (Нижний Новгород).

Важными просветительскими мероприятиями Русского музея фотографии стали Российский фотографический фестиваль "Светопись" и

Международный фотографический фестиваль "Волжское биеннале", которые музей проводит с 2004 года. В 2015 году Российский фотографический фестиваль "Светопись-2015" проходил в рамках Года литературы.

Фестиваль стал примером творческого слияния литературы и фотографии. Участникам было предложено создать визуальный образ любимого произведения. Лучшие работы, выполненные в современных и старинных фотографических техниках, вошли в экспозицию итоговой выставки "Литературная гостиная".

Цели и задачи проекта: популяризация фотографии в качестве медиума, открытого для взаимодействия с другими искусствами; популяризация чтения классической и современной литературы; развитие дружеских контактов между российскими фотографами; привлечение учащейся молодежи к процессу фотографического творчества; содействие росту мастерства и творческого уровня профессиональных фотографов и фотолюбителей.

Итогом фестиваля стала выставка "Литературная гостиная". К участию приглашались фотолюбители и профессиональные фотографы, историки, искусствоведы, руководители и преподаватели фотографических объединений, ВУЗов, школ. В конкурсе приняли участие 35 авторов из Нижнего Новгорода, Выксы, Сарова, Чебоксар, Москвы, Ярославля, Челябинска, Омска, Екатеринбурга и Испании. Источниками вдохновения стали сочинения Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Федора Достоевского, Ивана Тургенева, Ивана Шмелева, Анны Ахматовой, Александра Грина, Владимира Маяковского, Максима Горького, Сергея Есенина, Константина Симонова, Владимира Набокова, Венедикта Ерофеева, Шарля Перро, Льюиса Кэрролла, Марка Твена, Джека Лондона, Франсуазы Саган... Фотографический фестиваль "Светопись-2015" дал возможность по-новому взглянуть на известные литературные произведения.

В 2016 году на реализацию Международного фотографического фестиваля "Волжское биеннале-2016" музей получил грант от Фонда "Русский

мир", председателем правления которого является Вячеслав Никонов, председатель Комитета Госдумы по образованию, доктор исторических наук.

В рамках фестиваля состоялся международный фотографический конкурс, на который было представлено более 1000 работ 120 авторов из России, Сербии, Хорватии, Германии, Австралии.

Более 600 лучших работ было отобрано для итоговой экспозиции. На разных площадках города были открыты 10 выставок российских и зарубежных авторов.

В Русском музее фотографии проходили: итоговая выставка Международного фотографического конкурса "Волжское биеннале"; фотовыставка "Жизнь в фотографии", посвященная памяти основателя Союза фотохудожников России Андрея Баскакова; фотовыставка белорусского фотографа Ольги Сергеевой "Переводные картинки"; фотовыставка известного российского ученого и политика Вячеслава Никонова "Русский мир"; фотовыставка сербского фотографа Дарко Дозета "Жизнь и воспоминания"; фотовыставка "Район Эмшер", подготовленная участниками немецкой ассоциации "Эмшергеноссеншафт"; и выставка французских гравюр и фотографий "На берегах Сены: три века истории парижских набережных".

На Театральной площади Нижнего Новгорода работала крупномасштабная выставка тревел-фотографа Сергея Ковальчука "Страны АСЕАН. Взгляд из России". В течение июля фотографии, напечатанные в размере 2 на 3 метра, смогли увидеть сотни тысяч нижегородцев и гостей города.

Выставка челябинского фотографа Натальи Беленцовой "Вершины мира. Координаты чудес" была показана в выставочном зале "Объектив" библиотеки им. А.С. Макаренки.

В Музее А.Д. Сахарова проходила выставка "Город Горький 1980-х". В экспозиции были представлены работы известного нижегородского фотографа

Сергея Покалякина из фондов Русского музея фотографии. Состоялись лекции и мастер-классы. Председатель Союза фотохудожников России, летчик-

космонавт Юрий Батулин прочитал лекцию о космической фотографии. Белорусские авторы Ольга Сергеева и Альберт Цеханович, работающие в сложных фотографических техниках, провели мастер-класс "Фотографический проект: от идеи до воплощения". Московский фотограф Сергей Ковальчук рассказал об особенностях фотосъемки в Юго-Восточной Азии и своем фотопроекте "Страны АСЕАН. Взгляд из России". Фотограф из Эссена Торстен Тис сделал сообщение о фотографическом проекте "Район Эмшер", представленном на выставке в музее фотографии.

Третий день фестиваля прошел под знаком кино. В Русском музее фотографии демонстрировались фильмы режиссеров Бориса Лезнева (Москва), Юрия Беспалова (Нижний Новгород), Марины Разбежкиной (Москва), Антона Белоусова (Нижний Новгород). Творческое общение фотографов из Нижнего Новгорода и области, Минска, Эссена, Москвы, Обнинска, Малоярославца, Чебоксар, Самары, Челябинска, Щелково сделало праздник ярким и незабываемым событием.

Фестиваль – это уникальная площадка для творческого общения между фотографами из разных городов, между опытными и начинающими авторами. Участие в конкурсах создает благоприятные условия для творческой самореализации талантливой молодежи, позволяет повысить профессиональный уровень, познакомиться с современной фотографией в России.

Русский музей фотографии стремится к повышению уровня фотографического искусства в Нижнем Новгороде и в Нижегородской области.

Музей активно работает в выставочном направлении. В 2015 году музеем было организовано 65 выставок, из них: 48 – внутри музея, 17 – выездных.

Свои проекты музей экспонирует на других площадках: в Фотоцентре "Объектив" при библиотеке им. А.П. Макаренко, в Городской детской библиотеке им. С.В. Михалкова, в Центральной городской библиотеке им.

В.И. Ленина, в Музее Выксунского металлургического завода, в Бутурлинском историко-краеведческом музее, в театре музыкально-пластической драмы "Преображение", на Нижегородской ярмарке... Если взять 2015 год, то общее количество посетителей музея, музейных мероприятий, в том числе вне стен музея, виртуальных систем – 50 761 человек, из них количество посетителей экспозиций и выставок в музее 29 758.. Ежедневно сайт музея посещают 100-150 человек, за год посетило 19 178 человек. В общей сложности вместе с соцсетями у музея около 60 000 виртуальных посетителей.

Русский музей фотографии открыт для всех и готов к сотрудничеству с учреждениями профессионального образования.

Поисковое движение как элемент патриотического воспитания молодежи, противодействие фальсификации истории

*Кандидат исторических наук,
доцент ННГУ им. Н.И. Лобачевского,
руководитель Нижегородского регионального отделения
ООД по увековечению памяти погибших при защите Отечества
"Поисковое движение России»",
ответственный секретарь НОМОПО "Курган"
Дроздов Федор Борисович*

Одной из основных проблем, относящихся к военно-патриотическому воспитанию в нашей стране, является, на наш взгляд, обезличивание памяти о павших воинах. В первую очередь, это, конечно, относится к периоду Великой Отечественной войны. Погибшие воспринимаются в массовом сознании не как отдельные люди, а как единая человеческая масса. Печальным символом этой обезличенности стали братские могилы, на которых зачастую не содержится не только поименных списков, но нет даже указания общего числа погребенных.

Конечно, корни подобного явления, в первую очередь, лежат в гигантских потерях, понесенных Советским Союзом в годы войны. Хоронить каждого из миллионов погибших в отдельной могиле, ставя ему собственный памятник, не было никакой возможности.

Советская система учета потерь, обязанная знать место последнего приюта каждого из павших и сообщать об этом его семье, в начальный период войны не просто работала со сбоями, а банально рухнула, более-менее восстановившись лишь к 1943 г., но так и не выйдя на приемлемый уровень вплоть до 9 мая 1945 г. (даже в последние месяцы войны пропавшие без вести составляют серьезный процент — до трети — от общего числа безвозвратных потерь). А проведенный нами выборочный

статистический анализ показал, что большинство воинов, выбывших в 1941 г., проходят по документам как пропавшие без вести; убитых и умерших с известным местом захоронения в этих списках подавляющее меньшинство. В итоге сотни тысяч пропавших, изначально не могущие рассчитывать на индивидуальный памятник, только усугубили ситуацию с обезличиванием памяти.

Добавим сюда и крайне расплывчатые цифры потерь: несколько тысяч жизней в качестве погрешности в ту или иную сторону — это, к сожалению, стало для наследия Великой Отечественной печальной нормой. В итоге в массовом сознании военные потери воспринимаются уже не как совокупность отдельных жизней, а как одна массовая гекатомба. Символом подобного обобщения, наверное, стало приписывание всех жертв одному-единственному субъекту — народу. А раз субъект один, значит и жертва всего одна.

В подобном ключе и осуществлялась государственная политика на протяжении 45-50 лет после окончания Великой Отечественной. Но это не означает, что население страны в целом и общем приняло подобное положение вещей. Письма с просьбами уточнить место гибели и захоронения воинов шли в различные инстанции, в первую очередь в министерство обороны, на протяжении всего этого периода. По данным 9-го отдела Центрального архива министерства обороны (ЦАМО) РФ, хранящего учетно-послужные карточки рядового и сержантского состава Красной армии, количество подобных запросов только в этот отдел превышало 20 тысяч в год. Однако, в большинстве случаев запрашивающим приходил неутешительный ответ: пропал без вести, иных сведений не имеется. Ситуация начала кардинально меняться только после 1988 г., когда на официальном уровне была признана проблема сотен тысяч пропавших без вести и «зеленый свет» получило поисковое движение.

Следует признать: в нашей стране были и есть множество семей, не могущих смириться с обезличенной памятью и готовых приложить

максимум усилий для получения информации о своих родных и близких, погибших в 1941-1945 гг. Сотни тысяч людей, принявших участие в акции "Бессмертный полк" практически во всех регионах России и даже за ее пределами, несших с собой портреты членов своей семьи, рода, погибших в годы войны или принимавших в ней участие, — яркое тому свидетельство.

В подобных семьях историческая память ярко персонифицирована и строго ассоциируется с конкретными родственниками (несущественно, близкими или дальними) — участниками Великой Отечественной.

Подобное восприятие войны, связанное с конкретными людьми, событиями, датами, семейными историями и легендами, делает эту память гораздо более эмоциональной и яркой, чем обезличенное напоминание о миллионах жертв. Более того, фальсификация истории в подобном случае становится гораздо более проблематичной: к примеру, одно дело, если в военных преступлениях обвиняют некоего абстрактного советского солдата, и совсем другое — если эти обвинения направлены и против моего собственного деда.

Таким образом, процесс персонализации памяти о войне, личностный подход видится нам весьма желательным — и в плане истории и в плане идеологии.

В первую очередь это касается молодого поколения, которое в течение длительного времени просто было лишено морально-этических идеалов и, даже желая найти некий нравственный ориентир, не знало, в какую сторону смотреть.

С учетом масштабов Великой Отечественной, которые охватили каждую семью в СССР (только солдатскую шинель в общей сложности носили свыше 30 млн. человек), это означает, что в каждой ныне живущей российской (и не только) семье в числе ближайших предков обязательно найдется участник войны — дедушка или прадедушка, родной или двоюродный, троюродный, но найдется. Это значит, что каждая семья

может в лице подобного предка персонифицировать свою память о трагических и героических страницах отечественной истории.

Но одна из основных проблем на данном пути — трудности детализации исторической, родовой памяти. Что делать тем, чьи сведения о членах семьи — участниках Великой Отечественной — крайне фрагментарны и недостаточны? Вплоть до 2006 года подобная нехватка информации действительно была проблемой. Однако за последние годы в сети появилось сразу несколько общедоступных баз данных, в основном созданных по инициативе Министерства обороны Российской Федерации, в рамках которых опубликованы и стали общедоступными сотни тысяч документов периода Великой Отечественной, позволяющие теперь во многих случаях если и не установить окончательно, то в значительной степени уточнить судьбы советских военнослужащих. Как показывает опыт подобной научно-исследовательской работы, количество солдат, пропавших без вести, после проверки по этим базам данных сокращается на 20-30%.

Становятся известными воинские части, места, даты и обстоятельства гибели и захоронения военнослужащих — если не полностью, то хотя бы в общих чертах.

К таковым базам данных относятся:

1. Обобщенный банк данных "Мемориал" (<http://www.obd-memorial.ru>), содержащий информацию о потерях советских вооруженных сил — погибших, умерших от ран и по иным причинам, погибшим в плену, пропавшим без вести и т. д.
2. База данных "Подвиг народа" (<http://podvignaroda.mil.ru>), содержащая сведения, в первую очередь, о советских военнослужащих, награжденных в годы войны и сразу после нее государственными наградами — орденами и медалями.
3. База данных "Память народа" (<https://pamyat-naroda.ru>), объединяющая в себе поиск по двум предыдущим, а также аккумулирующая значительный массив оперативных документов советских частей времен войны —

журналы боевых действий, оперативные сводки и донесения, карты, схемы и т. д.

4. Определенную помощь в установлении судеб военнослужащих может оказать база данных по советским военнопленным, погибшим на территории Германии, содержащая порядка 2-х млн персоналий, — "Саксонские мемориалы" (<http://www.dokst.ru>). Она в значительной степени дублирует данные ОБД «Мемориал» по военнопленным, но информация здесь представлена уже в обработанном виде, с устранением искажений и неточностей.

5. Всероссийский информационно - поисковый центр (ВИПЦ) "Отечество" (<https://v-ipc.ru>), который содержит информацию в основном из региональных Книг Памяти.

6. Что касается регионального нижегородского контента, то недавно здесь был создан сайт "Нижегородская народная книга памяти" (<http://nn-kp.ru>), аккумулирующий информацию из всех вышеперечисленных, а также любых сторонних источников (в первую очередь личных, семейных архивов).

На наш взгляд, работа со всеми вышеуказанными данными интуитивно понятна и вполне доступна даже неопытным пользователям.

Особое место в рамках личностного подхода играет поисковая работа и участие в ней молодого поколения. Она выполняет ту же самую функцию — обращение к героическим и трагическим страницам истории Отечества через личный опыт, соприкосновение с настоящими человеческими судьбами и конкретными событиями, но при этом данное соприкосновение будет не виртуальным, а непосредственным, тактильным, что оказывает на человека серьезнейшее эмоциональное воздействие. Солдатская каска, стреляные гильзы, фрагменты снаряжения — все это вызывает у новичков поисковых экспедиций неподдельный интерес. Непосредственное участие в раскопках довольно серьезно меняет поисковиков и их взгляды на мир. Мне не известно ни одного случая, когда член поискового отряда прикуривал бы

от Вечного Огня, фотографировался верхом на памятнике павшим или совершал иные кощунственные действия.

Однако полевая экспедиция обладает одним существенным недостатком — далеко не всякий может принять в ней участие (отсутствие времени, финансирования, значительное удаление от мест раскопок, сомнения в своих способностях и т. д.). Т.е. раскопки — это эффективный, лично ориентированный способ патриотического воспитания, но доступный лишь для незначительной части молодежи. Поэтому для основной массы подрастающего поколения мы могли бы рекомендовать работу по установлению истории страны через историю собственной семьи, посредством онлайн баз данных, о чем уже писалось выше.

Подобная работа не требует специальных навыков, по силам даже мало сведущему человеку и, благодаря развитию сети интернет доступна почти любому желающему. Она сочетает в себе научно-исследовательскую работу, архивные изыскания, а также серьезный воспитательный момент. Тот факт, что она лично ориентирована, делает ее прекрасным инструментом по патриотическому воспитанию молодежи.

Деятельность музейного клуба «Поиск» в контексте гражданско-патриотического воспитания

Руководитель музея

ГБПОУ "Арзамасский приборостроительный

колледж имени П.И. Пландина"

Колосунин Евгений Викторович

Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений современной молодежной политики. Ее цели и задачи изложены в Государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации", утвержденной постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2015 года. Данное направление работы с молодежью предполагает воспитание чувства гордости за свое Отечество, умение сопереживать его судьбе, развитие общенационального сознания, высокой нравственности, гражданской солидарности. Для того чтобы у молодого человека возникло ощущение духовной связи с Родиной, он должен знать историю своей страны, должен уважать ее прошлое, ее героические страницы.

Современная практика предлагает различные направления и формы гражданско-патриотического воспитания в образовательном процессе, а площадкой для их реализации могут и должны стать музеи образовательных учреждений. Главное, чтобы работа была живой, увлекательной и приносила социально значимый результат.

Музейный клуб "Поиск" действует с 2010 г. на базе музея "Арзамасского приборостроительного колледжа имени П.И. Пландина". Целью работы клуба является создание условий для гражданско-патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирование социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем их вовлечения в поисково-исследовательскую деятельность.

Основные направления и формы работы музейного клуба "Поиск":

Поиск, исследование, оформление и экспонирование материалов, связанных с историей учебного заведения.

Собственно именно музей как культурно-просветительское пространство является базой деятельности клуба. Он был создан осенью 2010 г., в канун празднования 50-летия колледжа. Музейный фонд состоит из документов, фотографий, подлинных экспонатов, которые рассказывают об основных этапах развития учебного заведения, о становлении педагогического коллектива, о студенческой жизни прошлых десятилетий и сегодняшнем дне. Отдельная экспозиция посвящена жизни и деятельности Почетного гражданина Арзамаса – П.И. Пландина.

Работа по поиску, исследованию и экспонированию материалов дает возможность привлечь студентов к живому процессу приобщения к прошлому. Работа с архивными источниками, записи воспоминаний выпускников и педагогов, создание фотоархива формирует чувство сопричастности к общему делу и коллективу, что особенно актуально для студентов 1 курса. С этого начинается их приобщение к музейному клубу.

Организация групповых и индивидуальных экскурсий.

Экскурсии по музею проводятся как для студентов колледжа, так и для наших гостей (официальные делегации, учащиеся образовательных учреждений города, выпускники прошлых лет). Этим занимается подготовленная группа экскурсоводов, с учетом их коммуникативных навыков, культуры речи, умения грамотно ответить на возможные вопросы. Экскурсии позволяют подчеркнуть статусные особенности образовательного учреждения, что немаловажно в конкурентной среде образования, рассказать об интересных событиях и людях в истории колледжа. Грамотно и эмоционально проведенный экскурсионный рассказ может превратить музейные стенды в живую историю. И к ней захочется еще раз вернуться.

Работа в рамках поискового движения России.

Это особое направление нашей работы, связанное с военной археологией и участием в поисковых экспедициях на местах боев Великой Отечественной

войны. Главная цель – увековечить память погибших защитников Отечества. Данной работой занимается отдельная группа, участники которой являются членами городского поискового клуба "Рассвет".

С 2011 г. нами были совершены 6 поисковых экспедиций на территории Могилевской области Республики Беларусь. За эти годы были найдены и перезахоронены останки 89 военнослужащих Красной Армии. Война, увиденная собственными глазами, пусть и через десятки лет, лучше всяких слов рождает в молодом человеке чувство уважения к героическому прошлому нашей страны и сохраняет память о подвигах защитников Родины.

Кроме того, найденные в поисковых экспедициях военные артефакты, представляющие собой личные вещи, предметы экипировки и вооружения, позволили оформить отдельную экспозицию "Дорогами войны". Ее главная задача – создать зримое представление о военной эпохе, дать возможность сопереживать судьбам защитников Отечества. Музейная экспозиция "Дорогами войны" на базе кабинета истории позволила сделать его площадкой гражданско-патриотического воспитания. Здесь проходят мероприятия, посвященные Дням Воинской Славы России, организуются экскурсии для школьников общеобразовательных школ города Арзамаса.

Работа с архивными фондами Арзамасского военного комиссариата.

Данное направление работы клуба тесно связано с поисковой деятельностью. Мы не случайно организуем полевые экспедиции на территории Могилевской области Республики Беларусь: здесь в июле 1941 г. начался боевой путь 137-й и 160-й Горьковских стрелковых дивизий. Особенно нас интересует 137 стрелковая дивизия, сформированная, в том числе, и в Арзамасе. В ее составе начали войну многие уроженцы нашего города и района. Судьба многих из них остается неизвестной, а их имена зачастую не упомянуты ни в одном из списков участников войны.

Работа с архивными фондами военного комиссариата строится на анализе Книг призыва за 1941-1945 годы. Данные, которые исследователь может получить, работая с этими источниками, дают возможность проследить

движение бойца от момента призыва из дома к фронту через промежуточные запасные полки и запасные бригады.

На данном этапе нас интересует личный состав 624-го стрелкового и 278-го легкого артиллерийского полков 137-й Горьковской стрелковой дивизии, где уроженцев Арзамаса и Арзамасского района было особенно много. Стоит задача сформировать электронную базу данных из фамилий призванных в эти подразделения Арзамасским военкоматом. Анализ информации, добытой из призывных книг, и последующее сравнение полученного именованного списка с материалами Интернет-ресурсов и Книг Памяти, позволит создать общую картину их фронтовой судьбы.

Организация научно-исследовательской работы.

Научно-исследовательская работа, которая ведется в рамках музейного объединения, осуществляется по нескольким направлениям:

- история образовательного учреждения и педагогического коллектива;
- трудовые династии и выпускники;
- боевой путь 137-й Горьковской стрелковой дивизии и судьба ее военнослужащих;
- отдельные аспекты городской истории.

Вовлечение студентов в исследовательскую работу дает им возможность активно участвовать в конференциях и конкурсах разного уровня, развивает их аналитическое и творческое мышление, самостоятельность и инициативу, формирует познавательный интерес к окружающему миру.

б) Сотрудничество с городским Советом ветеранов.

Общение с ветеранами помогает молодым людям лучше понять наше советское прошлое, ощутить себя частью единого общества, познакомиться с традициями старших поколений. Как правило, сотрудничество осуществляется в форме встреч-диалогов на базе нашего музея или музея Совета ветеранов города. Такие встречи могут быть тематическими, когда ветераны делятся своими воспоминаниями о прошлых страницах истории города и страны, или же строиться в форме рассказа о тех или иных результатах нашей работы.

Живое общение помогает добиться взаимопонимания, искренности, которых часто не хватает людям старшего и младшего поколения, а воспоминания, записанные в ходе таких встреч, становятся важным источником в научно-исследовательской работе студентов.

Культурно-просветительская работа.

Эта работа может иметь самые разнообразные формы. Все зависит от творческой фантазии и инициативы участников музейного объединения и организаторских способностей Совета клуба. В результате среди студентов колледжа проводятся исторические конкурсы, патриотические акции и актуальные в наши дни исторические квесты. Например, посвященные Дню народного единства и Дню Героев Отечества. Но мы не ограничиваемся рамками нашего учебного заведения и стараемся использовать различные площадки культурного пространства города.

Например, наш музейный клуб активно сотрудничает с Арзамасским историко-художественным музеем, результатом чего являются различные гражданско-патриотические акции, рассчитанные на широкую аудиторию. Так, к 70-летию Дня Победы экспонаты нашего музейного фонда, собранные в ходе полевых поисковых экспедиций, стали частью общей экспозиции городского музея, и их смогли увидеть многие жители Арзамаса. Традиционными стали мероприятия, посвященные Дню Неизвестного Солдата. На наши совместные вечера в честь этой памятной даты приглашаются школьники и студенты города, представители ветеранских организаций.

Кроме того, работники музея оказывают консультативную помощь студентам, которые пробуют себя в роли экскурсоводов, и хранителям нашего музейного фонда.

Продолжается сотрудничество с городским Домом культуры и Центральной городской библиотекой. Мы проводим совместные мероприятия, связанные с памятными датами России и Днями воинской славы, рассказываем школьникам и студентам образовательных учреждений города о смысле и значении этих памятных дат. Эта работа требует от участников музейного клуба серьезной

предварительной подготовки, формирует навыки публичных выступлений и общения с аудиторией.

Передвижная выставка, состоящая из экспонатов музея, дает возможность участвовать в выездных мероприятиях. Мы являемся частыми гостями в образовательных учреждениях города, встречаемся и беседуем со школьниками самого разного возраста на темы военных побед и героизма защитников Отечества разных поколений.

Главным принципом существования нашего музейного клуба можно считать фразу: "Научись сам и расскажи другим". И важно, чтобы этот процесс был живым, интересным и ярким. Тогда и деятельность наша в контексте гражданско-патриотического воспитания будет нужной, полезной и правильной.

**Акция «Марш поколений» в системе патриотического воспитания и
гражданского становления студентов
ГБПОУ «Перевозский строительный колледж»**

*Начальник отдела молодежной политики
и межрегионального сотрудничества
ГБПОУ "Перевозский строительный колледж"
Миридонова Елена Константиновна*

Российское общество столкнулось с острейшей проблемой - отсутствием патриотизма у молодого поколения. Стало очевидной необходимостью возрождения и развития патриотизма и гражданственности как важных социальных ценностей.

Тема патриотизма обсуждается на самом высоком государственном уровне. "У нас нет никакой и не может быть никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма", — заявил президент России Владимир Путин, выступая на встрече "Клуба лидеров". А для того чтобы его пробудить, а точнее внедрить сознание о патриотизме как о национальной идее, "нужно постоянно об этом говорить, на всех уровнях".

Участие в областной молодежной акции "Марш поколений" решало целевые установки патриотического воспитания молодого поколения, направленные на увековечение подвига многонационального народа, противодействие фальсификации событий Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг., воспитание чувства патриотизма у молодежи и повышения интереса к военной истории страны.

В 2016 году была создана творческая группа из числа студентов, преподавателей и сотрудников колледжа, инициирующая поведение акции.

Самым ярким мероприятием стал творческий конкурс "В кино идут студенты одни", где все группы колледжа инсценировали отрывок из российского фильма, посвящённого Великой Отечественной войне. Зрители

увидели в исполнении студентов эпизоды из фильмов "А зори здесь тихие", "Молодая гвардия", "Семнадцать мгновений весны" и многие другие киносюжеты.

Уже традиционным стало участие колледжа в акции "Бессмертный полк" праздничного шествия 9 мая. Студенты и преподаватели несли фотографии родственников обучающихся и сотрудников ГБПОУ "Перевозский строительный колледж", участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Используя поисковые материалы, в музее колледжа была организована фото акция, представляющая не только фотографии но и рассказы - размышления. Часть собранного материала была представлена в областной газете "Новое дело".

Добровольцы волонтерского клуба "ОстровОК" и студенты факультета общеобразовательного направления решили создать Аллею Памяти на территории Ресурсного центра. В рамках акции было высажено 15 деревьев (ель) по числу преподавателей колледжа, участвовавших в ВОВ.

Накануне великого события – Дня Победы ежегодно студенты общеобразовательного факультета посещают музей истории колледжа. Заведующая музеем Миридонова Л.Е. проводит встречи с ветеранами ВОВ и тружениками тыла, рассказывает о преподавателях и сотрудниках колледжа – участниках войны. В этом году студенты встретились с Ваулиной Н.С., Макаровой М.С., Доркиным В.В. которые поделились с подрастающим поколением воспоминаниями об ужасах войны. Студенты – участники группы "Поиск" под руководством Лидии Ефимовны каждый год пополняют музейные экспонаты. Используя полученные данные, был выпущен музейный альманах.

Колледж тесно сотрудничает с МБУК "Перевозский районный музейно-выставочный центр". 18 мая актив студенческого самоуправления посетил выставку "Войны далекие раскаты". Сотрудник центра Буканова Е.В. рассказала студентам о вкладе жителей Перевоза в Великую Победу.

В преддверии Дня Победы был проведен конкурс сочинений среди обучающихся 1 курса ГБПОУ "Перевозский строительный колледж". В своих сочинениях ребята отразили своё отношение к Родине, заслугам их прадедов во время Великой Отечественной войны. Студенты размышляли об ответственности сегодняшнего поколения перед подвигом солдат, отстоявших свободу Родины и подарившем жизнь потомкам. Лучшие сочинения легли в основу видео-посланий ветеранам войны и тыла.

Второй год студенты собирают материал для создания видео письма ветерану, для которого снимают размышления о воинах, тружениках тыла ВОВ как студентов, так и школьников в районах Нижегородской области. Видео письма размещаются в социальных сетях, записываются на диски, демонстрируются в домах-интернатах для престарелых и инвалидов.

Еще одной широкомасштабной акцией стал марафон "Нарисуй ПОБЕДУ!". Суть марафона заключается в том, что одновременно в разных районах Нижегородской области студенты и школьники рисуют плакаты, посвящённые Дню Победы. Участники с помощью интернета могут общаться друг с другом, видеть ход марафона. Итогом марафона становится общий коллаж, составленный из нарисованных плакатов. В марафоне приняли участие Перевозский, Вадский, Кстовский, Шатковский, Большемурашкинский, Бутурлинский, Краснооктябрьский, Сергачский районы.

Апрель и май каждого года представителями Студенческого совета ГБПОУ "Перевозский строительный колледж" наполнен акцией "От сердца к сердцу". Студенты помогли нуждающимся ветеранам Великой Отечественной войны привести в порядок территорию возле дома, починить забор, вскопать огород. Добровольцы из студенческого волонтерского клуба "ОстровОК" оказали практическую помощь ветеранам, проживающим в ГБУ "Перевозский дом-интернат для престарелых и инвалидов". Таким образом, нынешнее молодое поколение выражает своё чувство

благодарности и заботы участникам тех страшных событий 1941-1945 годов.

Яркой формой проведения массовых молодежных акций стали флеш-мобы. 5 мая 2016 года студенты факультетов технического и общеобразовательного направления приняли участие в флэш-мобе "Салют Победы", выстроившись на площади в форме звезды.

В студенческих общежитиях прошел цикл бесед-размышлений "Никто не забыт, ничто не забыто!" В ходе этих бесед студенты высказывали свои мысли и отношения к событиям 1941-1945 годов. В рамках этого мероприятия был проведен конкурс плакатов на тему Победы.

Совет студенческого самоуправления колледжа обратился в Администрации Перевозского и Вадского районов с предложением отреставрировать обелиски и памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны. В результате были проведены ремонтные работы в с. Каменка, д. Мармыжи, с. Пилекшево, с. Гридино, с. Ичалки, г. Перевоз, с. Вад, с. Яблонка и др. Приведены в порядок памятники ветеранов ВОВ, установлен памятник участнику войны бывшему сотруднику колледжа Снегиреву А.М.

Говоря о гармонизации межнациональных отношений, необходимо особо подчеркнуть, что, пока не поздно, за молодежь надо бороться, воспитывая их на героическом прошлом нашей Родины. Народ, который не помнит прошлого, не имеет и будущего и то, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле патриотического воспитания молодежи.